

LA ENTREVISTA ARTISTA PLÁSTICO

Luis Feito**“La evolución es fundamental en este oficio; si te paras, te mueres”**A. J. Avilés Zugasti
Málaga

Es un artista fundamental en la historia del arte contemporáneo español. Fundador -junto a grandes como Saura, Canogar o Miralles- del mítico grupo El Paso, a sus 77 años Luis Feito no solamente sigue en activo -“y espero que por mucho tiempo”, admite- sino que mantiene la misma ambición de encontrar nuevos caminos. Una muestra de ello es la exposición que el jueves inauguró el artista malagueño en la galería Gacma (polígono Santa Bárbara), donde se pueden ver 21 obras de reciente creación. El Paso es visto hoy como un movimiento imprescindible en la renovación plástica en la España del XX, pero cómo lo vivió realmente, porque no estarían muy bien vistos...

De hecho estábamos muy mal vistos y nos dieron unos palos espantosos. Los mismos críticos nos pusieron a caldo. Pero éramos jóvenes y, como artistas, pensábamos que ése era el camino... Y aunque a veces ayuda tener a gente en contra porque está la reacción de: “¿No queréis esto? Pues os lo vais a tragar”, fue muy duro. ¿Ha mejorado entonces el público en los últimos años?

El artista Luis Feito en la exposición de su obra que acoge la galería Gacma hasta el 7 de noviembre. **adn**

Muchísimo, muchísimo. Porque desde donde yo vengo hasta ahora ha habido un camino languisimo. Hoy la gente va a una exposición como ésta y le gustará o no, pero no la rechaza, se interesa y, lo que es más importante, ve perfectamente normal que se hagan cosas así, las acepta.

La evolución y la búsqueda de nuevos caminos ha marcado su trayectoria, nunca se acomodó a lo que más gustaba...

Es que yo creo que la evolución es algo fundamental en este oficio. Si te paras, te mueres. Y lo apasionante y más difícil de este oficio es precisamente eso, ir cada día adelante. No te puedes quedar en pequeños hallazgos sino que hay que ir evolucionando, ir descubriendo día a día cosas nuevas, porque naturalmente cada día es diferente. Los momentos son diferentes, tú eres diferente, y tu obra es diferente.

¿Y en qué momento se encuentra ahora? Saber lo que voy a hacer mañana o dentro de una semana, nunca lo sé. Y no solamente no lo sé, sino que huyo de eso como de la peste. Porque yo no quiero nunca enfrentarme a la obra con una idea premeditada; eso sería fabricar un producto. Pensar: “Voy a hacer esto así o asao...” No. Delante de mí no hay nada más que lo desconocido. Para mí cada día sig-

nifica encontrarle a mi obra un significado e irle arañando uno diferente y nuevo. Luego, tampoco puedo saber lo que haré, si a lo mejor me pararé porque no tenga nada que decir y me dedicaré a tomar el sol... Nunca se sabe... pero es que no me interesa saberlo. Al mirar atrás, ¿se siente satisfecho? Satisfecho no se está nunca pero, como decía aquel, no es que esté contentísimo pero si me

comparo... me encuentro genial (risas). Ésa es la respuesta. Nunca estás satisfecho porque siempre quieres más, la ambición es lo mínimo que debe tener un artista.

Ha dicho que “si se compara...” ¿es que no se hace buen arte en la actualidad?

Digo que me comparo porque, por lo menos el artista, tiene que tener todas las pretensiones. Si yo pensara que lo que voy a hacer va a ser una mediocridad y que además no va a interesar a nadie, ni va a establecer un diálogo con los demás, no lo haría. En cuanto a lo que veo en la actualidad, yo sé que hay gente joven que sigue pintando y eso sí me interesa. Todas esas cosas de instalaciones, vídeos... que están tan de moda a mí no me concierne, me aburren, porque para mí eso no tiene nada que ver con mi oficio, que es pintar.

En su pintura ha sido fundamental el color, ¿hasta qué punto lo ha sido la materia? La materia ha sido muy importante y aunque no haya materia en el sentido físico de la palabra en algunos cuadros, la materia siempre está ahí, porque es la vía del lenguaje. Sin la materia no puedo decir lo que quiero decir. Pero la materia tiene que ser pictórica, porque lo que me interesa es la pintura... hacer pintura.

Los imperdibles DE MÁLAGA

EXPOSICIÓN

El universo figurativo de Encarnación Hernández

● La Casa Fuerte Bezmilliana acoge hasta el 1 de octubre una muestra de la obra de Encarnación Hernández. Esculturas en bronce y pinturas resumen el universo figurativo de la artista, que se mueve entre bustos esculpidos y cuerpos femeninos de gran rotundidad en su pintura.

RINCÓN. Casa Fuerte Bezmilliana. Horario: de 11.00 a 13.30 y de 18.30 a 22.00



CELULOIDE

En Benalmádena se proyecta 'Bandidas'

● En la que es su última semana, el Cine de Verano de Benalmádena proyecta hoy en su Auditorio *Bandidas*, con Penélope Cruz y Salma Hayek.

BENALMÁDENA. 22.30 horas. Entrada: 5 euros



CICLO HITCHCOCK

'La ventana indiscreta', en el Forum Fnac

● El Forum Fnac de La Cañada continúa esta tarde con su ciclo sobre el cineasta Alfred Hitchcock proyectando su película *La ventana indiscreta*, protagonizada por James Stewart y Grace Kelly. Adaptación de un relato de Cornell Woodrich, es la tensa historia de un fotógrafo que,

inválido temporalmente, pasa el rato observando a sus vecinos con unos prismáticos. Un trivial pasatiempo que le reserva una funesta sorpresa.

MARABELLA. Forum Fnac de La Cañada. Ctra. de Circunvalación, salida Ojén. Hora: 19.00. Entrada libre

¡Recuerda!**En casa**

MÚSICA. Presuntos Implicados publica mañana el disco recopilatorio *Todas las flores*. La colección *definitiva*, con 34 temas, que sale a la venta en dos ediciones diferentes: un CD doble, y una edición que incluye un DVD con actuaciones.

TODAS LAS FLORES. Disponible también como álbum digital en www.warnermusic.es

En la calle

ARTE. El Archivo Municipal acoge una selección de la obra donada por Félix Revuelto de Toro a Málaga.

EXPOSICIÓN. En el Archivo Municipal. Alameda Principal. Horario de visita: de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00